**基于学科融合理念的小学美术教学案例分析**

蒋卓卉

（广州美术学院 美术教育学院，广州 510006）

**摘要：**基础教育阶段的艺术类课程尚未受到足够的重视，教学方法和教学效果有待改进提升。以小学阶段的美术课程为例，开展美术与多学科融合式教学，可以促进美术课程的教学质量，拓展美术教学的内容，提高学生的学习兴趣，提升美术课堂的教学效果，还能培养学生的综合能力与跨学科思维能力。

**关键词：**小学；美术；学科融合；教学案例；探讨

长期以来，语文、数学、英语、物理、化学等课程都是作为主科教学重点，而艺术类课程偏于冷落，缺乏足够的重视，学生的学习积极性也受到一定的冲击影响，投入和效果不高。

其中原因，是多方面的。这里结合笔者的一些教学案例，尝试探讨在小学阶段，如何开展美术与多学科融合式教学，促进美术课程的教学质量，拓展美术教学的内容，提高学生的学习兴趣，提升美术课堂的教学效果。

美术教学，应当从课堂内容与趣味性入手，让美术课不单单是讲美术，让学生上完美术课后不仅仅只是了解了美术，而且要让学生明白这种艺术特色是怎么形成的，能做到从人文地理推导艺术特色，将艺术融入生活，让课堂教学的内容能得到即时的反馈。

美术与多学科融合式教学作为一种新兴的教学模式，不仅能够提升学生的学习兴趣，还能培养其综合能力与跨学科思维能力，提高学生的学习兴趣，提升美术课堂的教学效果。

**一、案例描述**

（一）背景

本课教学分析以Ｓ小学的普通课为例，Ｓ小学为当地的中心小学，该校所面向的家长群体复杂，生源广泛，学生知识水平参差不齐，而学生的学习中心主要放于主科之上，对美术课并不重视，时常出现上课打闹或是写其他课程作业的情况。

而《非洲大陆之旅》的教学时间为1课时，教学时长短，教学内容多，知识点密集，学生对于离自己较远的大陆兴趣欠缺，在这种背景情况下，难以使用较为传统的授课方法。

（二）主题

《非洲大陆之旅》原版块为鉴赏课程。基于单纯讲授法教解如何鉴赏非洲当地艺术特色，可能会使学生本就不高的上课积极性愈加变低的考虑，笔者尝试使用多学科融合的方法，从当地的地理人文出发，辅以学生感兴趣的科学拓展话题，让学生以讨论法为主，自主探究当地的艺术特色是怎样形成的。

（三）细节

上课前教师张贴板书时，台下传来了细微的嗤笑声，在六年级的学生眼里非洲艺术是落后野蛮、可以嘲笑的。

为了避免这种想法，彻底给这次课堂定性，笔者将较为严肃的埃及壁画艺术放于课堂的第一个环节，让学生从埃及的地理位置开始分析，为何埃及能形成文明古国，再从人文影响的角度开始分析埃及的艺术特色。

很明显，学生之前基本没有尝试过这样的课堂，笔者让学生开始讨论时班级内短暂陷入了沉默，随之爆发的是狂欢的喧闹。部分学生确实在讨论问题，只是没控制好音量；但不得不承认也有一部分学生开始讨论起了与课程无关的话题，似乎不听美术课已经变成了生活的惯性，直到笔者说等下会抽取学生回答才有所收敛。

在学生回答完，教师总结后，再让学生上台模仿壁画上的人像的动作，以加深学生对“正面律”这一专有名词的印象，减少课堂的悬浮感。在这个过程中，大部分的学生注意力都能集中在课堂本身上了。

在解决完正面律这一教学重难点之后，再让学生自主讨论壁画的人物大小是由什么决定的，结合课外拓展分析讲解。最后总结学生较难自主探究的其余艺术特色，壁画环节到此结束。

衔接部分放置毕加索的作品，从工整到粗犷，二者强烈的对比带给学生强烈的反差感，缓解一下上一环节教师以讲述法总结带给学生的压力。

以毕加索受非洲木雕艺术影响为始，让学生了解非洲艺术对生活的影响。再拓展受非洲不同地区气候的影响，非洲木雕使用的植物大致分为两类，雕刻的作品风格与用途也大相径庭，但受其人文的影响，两种木雕的内涵殊途同归。

学生在这个环节上的发言较上个环节积极，这个环节的课堂内容比较符合他们认知中的非洲印象，对千奇百怪的面具也抱有强烈的好奇心理。

在总结完木雕的艺术特色后，教师再布置作业，要求学生用具有非洲艺术特色的手法，创作一张书签。

笔者特地强调了不需要画非洲的景物，可以画日常生活景象，只需要有其艺术风格即可。这步还是在消除学生与美术理论之间的隔阂，让他们尝试将课堂上学到的理论付诸实践，用于生活。大多数学生能自主创作，但是也有小部分在临摹书上的范例。在自主创作的过程中，学生还是以画非洲主题的书签为主，但也有学生能创作出具有非洲风格的日常主题书签。

（四）结果

从作业反馈情况来看，学生对课堂的参与度较高，82%的学生参与了创作，其中有75%以上能完成课堂目标，其中20%的完成度超出预期。

在能否将课上的知识运用到生活方面，40%的同学完成了知识迁移，能够将非洲风格融入日常生活场景，其中正面律较木雕稍多。但从全班交上的作业看来，学生对后讲的木雕保有的兴趣会大一些，囿于题材原因，画木雕的同学能脱离非洲场景的较少。

在收作业的过程中，发现有学生画完但不愿意上交的情况出现，出现这种情况的大多是女生，她们认为自己画的不够好，不愿意给别人看。

课后，教师拜托几个相熟的学生悄悄问一下别的同学对于这堂课的评价。作为老师，无论平时对学生多亲和友善，在这种时候亲自去问得的结果可能还是会跟真实情况有些出入。从学生带回的反馈看来，大多数学生对这种带有大量拓展的课堂保有相当的兴趣，认为像是在听故事，自由度也较高，比平时的课堂有意思一些。当然也不乏有负面的评价，例如不明白为什么美术课要讲别的课程的内容，课外拓展的内容超纲，课堂讨论环节打断课堂代入感等问题。

**二、分析和反思**

本次研究主题为基于学科融合理念的小学教学案例分析。对于学生来说,美术这门课包含的技能技巧的训练是较为陌生,难以琢磨的,在这样的背景下,学生很难迸发出美术学习的热情。在这种情况下，学生在美术课堂学习的时候，会受到不良影响，认为美术学习是不重要的，是没有发展空间的，也就根本不会在乎美术学习，甚至抗拒美术学习，不愿意参与到美术实践中。[1]而这也将对学生美术素养水平的提升造成不小的阻力。

解决这一问题的方法之一，就是进行学科间的融合迁移。从学生感兴趣的学科入手融合，从生活迁移，使学生不再感觉学美术是无用的，美术技巧是难以琢磨的，真正感受艺术是怎样源于生活，又高于生活。

从课堂的反馈来看，学生对于这种教学方式绝大多数还是给了较为正面的评价，这种学科融合的教学方法也成功的引起了学生的学习兴趣。这种自主探究的学习方法具有驱动型，能够体现学生的学习主体地位，给予学生较高的自由度，也同时考验了学生的创新能力，让学生的学习过程更加生动、有趣。在学生通过实践解决问题的过程中，对所学到的知识自然而然的会有更深刻的记忆和理解。

于此同时多学科融合项目式教学让学生的知识结构更加系统化，让知识本身更具有实际使用意义。“多学科”的项目化教学不是多学科的主题活动拼凑在一起，而是多学科相关联知识的整合，让学生通过完成项目的过程，掌握不同学科之间知识的关联，并形成网格化的知识结构，从而达到对知识的深度理解，让知识能够准确地运用到解决问题中去。[2]

从作业反馈看来大部分学生确实掌握了这种系统化思考的方法，在绘制书签时大胆尝试绘制内容相对应的花纹图饰，不囿于书本上的内容，能够运用课堂所学知识于实践。

但这堂课也暴露出之前未考虑过的一些问题。例如部分学生对于学科融合相关内容感到陌生而难以理解，从而对课堂失去兴趣的问题。

学生对美术的兴趣受各方面影响，包括但不限于人际影响、氛围影响、自身天赋影响等等，但作为一个单纯的授课老师，我们能最大化引起学生对美术的兴趣的时刻莫过于在课堂上。利用课堂上的时间，争取到学生对课堂的兴趣，才能更有效率的提高学生的艺术素养。学科融合本意是为了提高学生的课堂卷入度，但若因为追求融合而舍本逐末，最后的结果只能是得不偿失。

除此之外还有课外拓展时长过长占用课堂内容讲授时长的问题。1课时的课程，讲授时间不能超过25分钟，要讲两个模块的内容，分别推演其艺术特色的形成原因，其中还有学生的讨论与试错时长，是比较紧凑的，对此只能加强教师自己的能力，增强每句话的有效性，给学生强指引，减少试错的时间。但若是能做到全学科融合，别的学科在上课时也顺便提一下被本学科所影响的艺术趋势，教学压力应当会减小不少。

如中国近代教育家蔡元培先生所说：“教育者，养成人格之事业也。” [3]教育绝非简单的知识灌输，而是要培养学生良好的品格和学习习惯，提升综合能力。在小学美术教学中，教师应当具备学科融合理念，将不同学科的知识互相融合在一起，打破学科之间的界限，帮助学生形成新的知识体系，迸发出新的创作灵感，为小学美术教学源源不断地注入新活力。

**参考文献：**

[1]季小枫.小学美术教学中学生学习活力的调动[J].智力,2021(16):43-44.

[2]吴晓平.美育多学科融合项目式教学探析[J].基础教育论坛,2023,(10):110-112.

[3]蔡元培.一九〇〇年以来教育之进步[A] .高平叔.蔡元培教育论著选[C].北京：人民教育出版社，2011:53.

广州美术学院

Guangzhou Academy of Fine Arts

作者简介：蒋卓卉，女，2002年生，湖南省永州市人，广州美术学院2020级美术教育专业学生。

联系电话：13360306739

敬请反馈联系，辛苦您了，多谢多谢！